

M.A. in Drawing & Painting

Syllabus

Approved by

Board of Studies

DRAWING & PAINTING

Kashi Naresh University, Bhadohi

w.e.f. Session: 2026-27

काशी नरेश विश्वविद्यालय *अयोधी*

(चित्रकला वभाग)

M.A. – 1st Semester Drawing and Painting

प्रथम प्रश्नपत्र – भारतीय कला का इतिहास

भारतीय कला का इतिहास	क्रेडिट
यूनिट -1 1. भारत की प्रागैतिहासिक कला का संक्षिप्त सर्वेक्षण 1.1 परिचय 1.2 प्रमुख केन्द्र – उ०प्र०, म०प्र० के प्रमुख क्षेत्र एवं अन्य। 1.3 प्रागैतिहासिक गुफा चित्रों की विशेषताएं 2. सिन्धु घाटी सभ्यता की कला 2.1 परिचय 2.2 प्रमुख केन्द्र – हडप्पा, मोहनजोदड़ों, रोपड़, कालीबंगा, लोथल, धौलावीरा, आलमगीरपुर, राखीगढ़ी आदि। 2.3 स्थापत्य एवं नगर नियोजन, मूर्तिशिल्प, बर्तन, सिक्के, मुहरे आदि। 2.4 कला की प्रमुख विशेषताएं।	01
यूनिट—2 1. गुप्त कालीन कला 1.2 प्रमुख केन्द्र – अंजता बाघ, बादामी, सित्तनवासल, एलोरा 1.3 परिचय— चित्रकला एवं मूर्तिकला 1.4 कला की प्रमुख विशेषताएं।	01
यूनिट 3 1 मध्य कालीन चित्रकला। 1.1 पूर्व पीठिका 1.2 प्रमुख केन्द्र – पाल, जैन, अपभ्रंश 1.3 कला की प्रमुख विशेषताएं।	01
यूनिट—4 1. मुगल कला शैली— (बाबर से औरंगजेब तक) 1.1 परिचय—उद्भव विकास एवं पतन 1.2 चित्रकला एवं स्थापत्य 1.3 कला की प्रमुख विशेषताएं।	01
टोटल –	04

[Handwritten signatures]

काशी नरेश विश्वविद्यालय भदोही

(चित्रकला वभाग)

एम0ए0-प्रथम सेमेस्टर

द्वितीय प्रश्नपत्र- कला का दर्शन

कला का दर्शन	क्रेडिट
यूनिट - 1. भारतीय कला ग्रन्थों में सौन्दर्य की विवेचना। 1.1 परिचय 1.2 कामसूत्र, शिल्परत्न, चित्रसूत्र 1.3 समरांगण, सूत्राधार, अभिलाषितार्थ, चिन्तामणि इत्यादि।	01
यूनिट-2 1- भारतीय सौन्दर्यशास्त्र की अवधारणा 1. 1 परिचय 1.2 भरतमुनि, भट्टलोलक, शंकुक, भट्ट नायक, अभिनव गुप्ता 1.3 पंडित जगन्नाथ, बामन, डा0 नागेन्द्र, रवीन्द्र नाथ टैगोर, महात्मा गांधी, ए0 कुमार स्वामी, सी0 शिवराममूर्ति इत्यादि।	01
यूनिट 3 1 कला का राष्ट्रीय एवं सामाजिक चरित्र। 1.1 परिचय 1.2 कला का राष्ट्रीय स्वरूप। 1.3 कला का सामाजिक स्वरूप	01
यूनिट-4 1. आधुनिक एवं सामाजिक कला में सौन्दर्य दृष्टि। 1.1 कला में सौन्दर्य- (परिचय) 1.2 आधुनिक एवं सामाजिक	01
टोटल -	04

 

काशी नरेश विश्वविद्यालय ^{भदोही}

(चित्रकला वभाग)

एम0ए0-प्रथम सेमेस्टर

सैद्धान्तिक एवं प्रायोगिक प्रश्नपत्रों का अंक विवरण
Marks details of theory and practical papers

क्र०सं.	विषय-सैद्धान्तिक विषय, प्रायोगिक प्रश्न-पत्र कोर्स		प्रश्न-पत्र का स्वरूप	क्रेडिट	शिक्षण समय (घंटे में)	पूर्णांक
	Subject- theory and practical papers Course					
1.	प्रथम प्रश्नपत्र- भारतीय कला का इतिहास History of Indian Art असाइमेन्ट		सैद्धान्तिक	04	60	75+25=100
2.	द्वितीय प्रश्नपत्र- कला का दर्शन Philosophy of Art असाइमेन्ट		सैद्धान्तिक	04	60	75+25=100
	प्रायोगिक विषय	Practical Subject-	प्रायोगिक	04	120	100
3.	कम्पोजिशन	Composition				
4.	पोर्ट्रेट	Portrait	प्रायोगिक	04	120	100
5.	डिस्प्ले + पोर्टफोलियो	display+portfolio	प्रायोगिक	04	120	75+25=100
				20	480	500

RPR

काशी नरेश विश्वविद्यालय ^{अदोई}

(चित्रकला वभाग)

एम0ए0—द्वितीय सेमेस्टर
प्रथम प्रश्नपत्र— भारतीय कला का इतिहास
History of Indian Art

भारतीय कला का इतिहास	क्रेडिट
यूनिट -1 1. राजस्थानी कला शैली। 1.1 परिचय-उत्पत्ति एवं विकास 1.2 प्रमुख उप शैलियां— मेवाड़, मारवाड़, हड़ौती, दूडार, 1.3 प्रमुख केन्द्र— 1.4 कला की प्रमुख विशेषताएं।	01
यूनिट—2 1 पहाड़ी चित्रकला शैली 1.1 परिचय-उत्पत्ति एवं विकास 1.2 प्रमुख उप शैलियां— बसोहली, गुलेर, कागंडा, चम्बा, कुल्लू, गढ़वाल, मण्डी इत्यादि 1.3 कला की प्रमुख विशेषताएं।	01
यूनिट 3 1 पटना शैली या कम्पनी शैली। 1.1 परिचय-उत्पत्ति एवं विकास 1.2 प्रमुख केन्द्र — पटना, मुर्शिदाबाद, बनारस आदि 1.3 कला की प्रमुख विशेषताएं।	01
यूनिट—4 1. भारतीय आधुनिक कला अन्दोलन 1.1 बंगाल स्कूल ऑफ आर्ट्स 1.2 प्रोग्रेसिव आर्टिस्ट ग्रुप 1.3 कलकत्ता ग्रुप 1.4 दिल्ली शिल्पी चक्र 1.5 चोलमण्डल 1.6 परिचय एवं प्रभाव	01
टोटल—	04



काशी नरेश विश्वविद्यालय ^{भदोही}

(चित्रकला वभाग)

एम0ए0—द्वितीय सेमेस्टर

द्वितीय प्रश्नपत्र— सौन्दर्य की पाश्चात्य अवधारणाएं

सौन्दर्य की पाश्चात्य अवधारणाएं	क्रेडिट
यूनिट -1 1 पाश्चात्य सौन्दर्य शास्त्र 1.1 परिचय 1.2 पश्चिमी कला समीक्षक एवं इनके विचार 1. कला समीक्षक – सुकरात, प्लेटो, हेगेल, कांट, कोचे।	01
यूनिट—2 कला समीक्षक – हर्बटरीड, बॉमगार्टन, टाल्सटाय , रस्किन	01
यूनिट 3 1. पाश्चात्य विचार में कला 1.2 कला का अर्थ एवं परिभाषा 1.3 कला की प्रमुख विशेषताएं	01
यूनिट—4 1. कला का वर्गीकरण 2. कला एवं सौन्दर्य में परस्पर सम्बन्ध	01
टोटल—	04

 

काशी नरेश विश्वविद्यालय अकेसी

(चित्रकला वभाग)

एम0ए0-द्वितीय सेमेस्टर

सैद्धान्तिक एवं प्रायोगिक प्रश्नपत्रों का अंक विवरण

Marks details of theory and practical papers

क्र.सं.	विषय-सैद्धान्तिक विषय, प्रायोगिक प्रश्न-पत्र कोर्स	प्रश्न-पत्र का स्वरूप	क्रेडिट	शिक्षण समय (घंटे में)	पूर्णांक
	Subject- theory and practical papers Course	Nature of the course	Credit	Hour of Teaching (Total)	Marks
1.	प्रथम प्रश्नपत्र- भारतीय कला का इतिहास History of Indian Art असाइमेन्ट	सैद्धान्तिक	04	60	75+25=100
2.	द्वितीय प्रश्नपत्र- कला का दर्शन Philosophy of Art असाइमेन्ट	सैद्धान्तिक	04	60	75+25=100
	प्रायोगिक विषय	प्रायोगिक	04	120	100
3.	कम्पोजिशन	Composition			
4.	पोर्ट्रेट	Portrait	04	120	100
5.	डिस्प्ले + पोर्टफोलियो	display+portfolio	04	120	75+25=100
			20	480	500

Dr. RPS

काशी नरेश विश्वविद्यालय, मदोही

चित्रकला विभाग

एम0ए0 तृतीय सेमेस्टर

प्रथम प्रश्न-पत्र यूरोपीय चित्रकला का इतिहास

यूरोपीय चित्रकला का इतिहास		क्रेडिट
यूनिट-1:	A. प्रागैतिहासिक यूरोपीय कला I- गुफा चित्रकला II- लास्को III- आल्तामीरा IV- प्रारंभिक मानव की कला की विशेषताएँ B. मिस्र की कला	01
यूनिट-2:	A. शास्त्रीय पाश्चात्य कला I- यूनानी कला II- रोमन कला B. प्रमुख मूर्तिकला एवं चित्रकला की विशेषताएँ I- ईसाई कला II- बर्जेटाईन कला III- विशेषताएँ एवं प्रमुख उदाहरण	01
यूनिट-3:	A. रोमनस्क एवं गोथिक कला स्थापत्य एवं चित्रकला की विशेषताएँ B. यूरोपीय आधुनिक चित्रकला की पूर्व पीठिका	01
यूनिट-4	प्रारंभिक से उच्च पुनर्जागरण प्रमुख कलाकार: लियोनार्डो दा विंची माइकल एंजेलो राफेल	01

RV

12/12

काशी नरेश विश्वविद्यालय, मदोही
चित्रकला विभाग

एम0ए0 तृतीय सेमेस्टर

प्रथम प्रश्न- पत्र सौंदर्य की अवधारणा

सौंदर्य की अवधारणा		क्रेडिट
यूनिट-1	कला एवं अन्तःज्ञान सम्बन्ध	01
यूनिट-2	कला व समाज	01
यूनिट-3	कला व कविता	01
यूनिट-4	कला व नैतिकता	01





काशी नरेश विश्वविद्यालय ^{अकौरी}

(चित्रकला वभाग)

एम0ए0—तृतीय सेमेस्टर

सैद्धान्तिक एवं प्रायोगिक प्रश्नपत्रों का अंक विवरण
Marks details of theory and practical papers

क्र0सं.	विषय—सैद्धान्तिक विषय, प्रायोगिक प्रश्न—पत्र कोर्स	प्रश्न—पत्र का स्वरूप	क्रेडिट	शिक्षण समय (घंटे में)	पूर्णांक
	Subject- theory and practical papers Course	Nature of the course	Credit	Hour of Teaching (Total)	Marks
1.	प्रथम प्रश्नपत्र— यूरोपीय चित्रकला का इतिहास असाइमेन्ट	सैद्धान्तिक	04	60	75+25=100
2.	द्वितीय प्रश्नपत्र— सौन्दर्य की अवधारणा	सैद्धान्तिक	04	60	75+25=100
	प्रायोगिक विषय	प्रायोगिक	04	120	100
3.	एडवांस कम्पोजिशन	Advance Composition			
4.	लैन्डस्केप	Landscape	04	120	100
5.	डिस्क्रि + पोर्टफोलियो	display+portfolio	04	120	75+25=100
			20	480	500

 

काशी नरेश विश्वविद्यालय, मदोही

चित्रकला विभाग

एम0ए0 चतुर्थ सेमेस्टर

प्रथम प्रश्न— पत्र यूरोपीय चित्रकला का इतिहास

यूरोपीय चित्रकला का इतिहास	क्रेडिट
यूनिट-1 I- प्रभाववाद II- प्रभाववाद के प्रमुख चित्रकार—माने, मोने, डेगा III- नव प्रभाववाद जार्ज सोरा IV- उत्तर-प्रभाववाद, सेज़ान, पॉल गॉगेन, वान गॉग	01
यूनिट-2 I- (फॉववाद) फॉववाद परिचय एवं विशेषताएँ II- हेनरी माटिस जॉर्ज रूओ आंद्रे देरैं राउल ड्यूफी इत्यादि।	01
यूनिट-3 I- घनवाद II- पाब्लो पिकासो, घनवाद के सह-प्रवर्तक जॉर्ज ब्राक, घनवाद के सह-प्रवर्तक जुआन ग्रिस फर्नान्डो लेजे इत्यादि।	01
यूनिट-4 I- अभिव्यक्तिवाद दादावाद, अतियथार्थवाद II- भविष्यवाद III- बाउहाउस IV- ओप आर्ट, पॉप आर्ट इत्यादि	01

[Handwritten signature]

काशी नरेश विश्वविद्यालय, मदोही
चित्रकला विभाग

एम0ए0 चतुर्थ सेमेस्टर

द्वितीय प्रश्न पत्र—पाश्चात्य सौन्दर्य की अवधारणा

पाश्चात्य सौन्दर्य की अवधारणा	क्रेडिट
यूनिट-1 कला व धर्म	01
यूनिट-2 कला व कल्पना	01
यूनिट-3 कला व अनुकरण	01
यूनिट-4 कला व अभिव्यक्ति	01

 

काशी नरेश विश्वविद्यालय अयोध्या

(चित्रकला वभाग)

एम0ए0—चतुर्थ सेमेस्टर

सैद्धान्तिक एवं प्रायोगिक प्रश्नपत्रों का अंक विवरण
Marks details of theory and practical papers

क्र0सं.	विषय—सैद्धान्तिक विषय, प्रायोगिक प्रश्न—पत्र कोर्स	प्रश्न-पत्र का स्वरूप	क्रेडिट	शिक्षण समय (घंटे में)	पूर्णांक
	Subject- theory and practical papers Course	Nature of the course	Credit	Hour of Teaching (Total)	Marks
1.	प्रथम प्रश्नपत्र—यूरोपीय चित्रकला का इतिहास असाइमेन्ट	सैद्धान्तिक	04	60	75+25=100
2.	द्वितीय प्रश्नपत्र—पाश्चात्य सौन्दर्य की अवधारणा	सैद्धान्तिक	04	60	75+25=100
	प्रायोगिक विषय	प्रायोगिक	04	120	100
3.	मॉडर्न आर्ट	Modern Art			
4.	लैन्डस्केप	Landscape	04	120	100
5.	डिस्प्ले + पोर्टफोलियो	display+portfolio	04	120	75+25=100
			20	480	500

 